

## BANDO E REGOLAMENTO

### ART. 1 - PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA

E' indetto il **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA**, prima edizione del *Concorso per progetti di film lungometraggio digitale low budget per il cinema e le piattaforme multimediali* rivolto a sceneggiatori e registi UNDER 35, con il Patrocinio di **RAI CINEMA**.

Il Concorso mette in palio due Borse di Sviluppo di 15.000 euro ciascuna (comprenditive di un corrispettivo agli autori a fronte di una opzione sui progetti) per finanziare un percorso guidato nella Bottega Creativa del Premio Solinas, teso a rendere più efficaci e competitivi i progetti vincitori.

Al termine del percorso di sviluppo, uno dei due progetti sviluppati dalla Bottega Creativa verrà selezionato da **RAI CINEMA** per essere realizzato con un budget massimo di 200.000 euro.

### ART. 2 - IL CONCORSO

Al concorso si partecipa in forma anonima.

Il Concorso si rivolge a *sceneggiatori e registi maggiorenni e di età non superiore ai 35 anni*, senza limiti di nazionalità, che partecipano congiuntamente con un progetto per film di lungometraggio espressamente ideato per essere realizzato in digitale con un budget massimo di 200.000 euro.

Si partecipa con un solo Progetto per Autore o gruppo di Autori, inviando i seguenti materiali: **Sinossi, la Storia/Soggetto e le Note di Regia**.

Il concorso si articola in tre fasi: **Prima fase**: Valutazione su progetti inviati in forma anonima e selezione di una rosa ristretta. **Seconda fase**: Caduta dell'anonimato e richiesta di invio della **prima versione della sceneggiatura** e di materiale di supporto. **Terza fase**: Incontro degli autori selezionati con la Giuria. Assegnazione della Borse di sviluppo (vedi art. 4).

**N.B.** Per partecipare alla prima fase della selezione non è necessario inviare la Sceneggiatura del Progetto, che verrà però richiesta al termine della prima selezione ad una rosa ristretta di progetti.(vedi art.4)

**La scadenza per l'invio è: il 15 luglio 2011**

**E' prevista una quota di partecipazione di 100 euro a parziale rimborso delle spese di segreteria.**

### ART. 3 - GIURIA

La selezione verrà effettuata dalla Giuria del **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA**. I lavori della Giuria sono riservati. I Giurati s'impegheranno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

### ART. 4 - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI SELEZIONE

#### **Prima fase:**

Si inviano al **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA** la **Sinossi, la Storia/Soggetto e le Note di Regia** (vedi art. 7)

La Giuria valuterà i progetti inviati in forma anonima ed individuerà una short list.

I Progetti della short list verranno abbinati ai nominativi dell'Autore/i e del Regista, secondo quanto riportato nella scheda di iscrizione, all'apertura delle buste chiuse davanti al notaio.

Gli Autori verranno contattati dalla segreteria e invitati ad inviare una **prima versione della Sceneggiatura** del progetto per partecipare alla **seconda fase**.

**N.B.** L'invio della sceneggiatura è condizione necessaria per poter partecipare alla fasi successive della selezione e partecipare all'incontro con la Giuria che assegnerà le Borse di sviluppo.

#### **Seconda fase:**

Gli Autori selezionati dalla Giuria dovranno inviare al **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA**:

- la Sceneggiatura del progetto inviato per la selezione della prima fase;
- una presentazione del regista attraverso filmati realizzati in precedenza.(max 10 min.);
- fotografie, storyboard di 2 o più scene del progetto.

**N.B.** Il filmato di 10 minuti, le foto e lo storyboard di 2 o più scene vanno inviati in formato DVD, durata massima di 15 minuti.

#### **Terza fase:**

Si basa su colloqui della Giuria con gli Autori dei progetti selezionati per approfondire la proposta presentata attraverso una diretta conoscenza dell'autore e del progetto.

Gli Autori presenteranno il progetto alla Giuria tramite pitching. La Giuria potrà porre domande e richiedere chiarimenti sui vari aspetti del progetto: scrittura, regia, realizzazione.

A conclusione della terza fase verrà individuata una rosa ristretta di finalisti meritevoli di segnalazione e, tra questi, i vincitori delle due **Borse di sviluppo da 15.000 euro** ai due progetti giudicati migliori, valutati nel loro complesso: scrittura, progettazione ed intenzione di regia.

### ART. 5 - LE BORSE DI SVILUPPO

Il Concorso mette in palio **2 Borse di sviluppo da 15.000 euro ciascuna**

**Le Borse finanzieranno lo sviluppo dei progetti, che sarà personalizzato e mirato alla messa a punto complessiva del progetto (sceneggiatura, regia e strategia produttiva) in vista della possibile realizzazione. Il percorso sarà guidato da Tutor** esperti, che affiancheranno gli Autori e lavoreranno in sinergia per rendere più efficaci e competitivi i loro progetti.

**La dotazione delle Borse comprende un compenso per gli Autori a fronte della cessione di una opzione sui diritti del Progetto al Premio Solinas, che rivestirà il ruolo di produttore creativo pro-tempore dei progetti.**

**Al termine del percorso, uno dei due progetti sviluppati dalla Bottega Creativa verrà selezionato da RAI CINEMA per essere realizzato con un budget massimo di 200.000 euro.**

### ART. 6 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

**6.1** Al concorso si partecipa in forma anonima.

**6.2** Gli Autori devono essere tutti maggiorenni e di età non superiore ai 35 anni.

**6.3** Ogni concorrente può partecipare con un solo progetto per Autore o gruppo di Autori.

**6.4** Al concorso si partecipa con progetti congiunti di Autore/i e Regista. Il Regista può anche essere Autore/i. Gli Autori possono essere più persone. È ammesso che il partecipante al Concorso sia un solo soggetto, che svolga le funzioni sia di Autore che di Regista.

**6.5** Sono ammessi al concorso progetti originali e inediti, scritti in lingua italiana, per film lungometraggio.

**6.6** I progetti devono essere di proprietà esclusiva dell'autore e/o degli autori e non devono esser stati mai presentati prima a produttori e/o istituzioni.

**6.7** Si può partecipare con opere di genere diverso: commedia, drammatico, thriller, noir, horror, fantasy, fantascienza, per ragazzi, animazione. È importante specificare il genere dell'opera.

**6.8** Non sono ammessi al Concorso Progetti che abbiano partecipato a e/o vinto in precedenza altri concorsi nazionali o internazionali per scrittura cinematografica o per filmmaker. Non sono ammessi al Concorso Progetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso, né Progetti presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione .

### ART. 7 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Sono ammessi al concorso **Progetti per film lungometraggio** espressamente ideati per essere realizzati in digitale con un budget massimo di 200.000 euro.

È importante che i progetti evidenzino forti potenzialità cinematografiche quanto a storia, immagini, personaggi e narrazione.

La partecipazione avviene in forma anonima, e con un solo Progetto per Autore o gruppo di Autori, inviando i seguenti materiali (come sotto meglio specificato): la Sinossi, la Storia/Soggetto e le Note di Regia.

**N.B.** Per partecipare alla prima fase della selezione non è necessario inviare la Sceneggiatura del Progetto, che verrà però richiesta al termine della prima selezione alla rosa ristretta di candidati scelti dalla Giuria (vedi Art. 4).

Materiali da inviare, seguendo le modalità descritte all'Art.8:

**1) Sinossi - lunghezza massima 1 pagina** (formato A4, 30 righe per 60 battute).

Una sintesi che racchiuda lo spirito del progetto, la linea principale della storia, l'approccio e la visione del film.

**2) Storia/Soggetto - di minimo 15 e max 30 pagine** (carattere 12, 30/35 righe per pagina e redatte in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft).

Una illustrazione in forma narrativa della storia come si svolgerà e si vedrà nel film.

Un racconto drammaturgicamente e visivamente coinvolgente, che fa conoscere i personaggi, vedere il mondo in cui si muovono e partecipare alle loro azioni.

Trattandosi di un progetto congiunto presentato da sceneggiatore e regista, lo stile e la visione del regista devono essere messi in luce già a partire dalla scrittura e dalla costruzione del film.

**3) Note e intenzioni di regia - lunghezza massima 5 pagine**

Una relazione che racconta il punto di vista e lo sguardo del regista illustrando gli elementi di sperimentazione e di innovazione del suo linguaggio.

Una descrizione articolata di come si intende procedere per realizzare il progetto: sia artisticamente che produttivamente con un budget massimo di 200.000 euro.

Tutti i materiali di partecipazione devono essere presentati con titolo unitario. Non saranno ammessi Progetti non completi.

**L'invio deve avvenire via web entro le ore 16 del 15 Luglio 2011** e deve essere accompagnato dall'invio via posta di una **Busta chiusa** (da inviarsi come specificato nell'Art.9) contenente: La **scheda di iscrizione/riciesta di partecipazione al concorso** debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta da tutti gli autori del progetto (Autore/i e Regista) e una **Breve nota biografica o curriculum professionale con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori e del Regista.

In assenza della documentazione sopra indicata non sarà possibile ammettere i Progetti al Concorso.

#### ART. 8 - ANONIMATO

Al concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti.

Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, **gli autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA** - e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione.

**Le opere inviate devono essere contrassegnate unicamente dal titolo scelto per la partecipazione e non contenere in nessuna parte il nome dell'autore o altro contrassegno di possibile identificazione.**

Gli autori dovranno inviare separatamente alla Segreteria del Premio Solinas: Viale Marco Polo, 96 - 00154 Roma una **busta chiusa** contrassegnata dal solo titolo dell'opera e senza indicazione del mittente (vedi Art. 9).

Tutti i materiali inviati devono essere contrassegnati unicamente dal titolo e non contenere in nessuna parte il nome del/degli autore/i.

#### ART. 9 - INVIO

L'invio delle opere dovrà essere effettuato esclusivamente **via web** attraverso il sito:

**www.premiosolinas.org**

Si entra nella pagina **Concorsi** -> **per partecipare** e si compila l'apposito form di partecipazione, seguendo la semplice procedura guidata accessibile anche a chi non è un utente abituale di internet.

Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la **scheda di partecipazione**, che va inviata via posta come più sotto descritto.

### LA SCADENZA ULTIMA PER L'INVIO DELLE STORIE VIA WEB È IL 15 LUGLIO 2011

#### Istruzioni per l'invio

Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della **quota di iscrizione di 100 euro sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas** **INDICANDO NELLA CAUSALE: PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA e IL TITOLO DELL'OPERA.**

Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di partecipazione.

Per inviare le opere è necessario seguire la procedura indicata nella sezione **Concorsi** -> **per partecipare**, che richiederà: il titolo (vedi art. 6), una breve trama, gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato dell'opera, in uno dei seguenti formati .rtf/.doc/.pdf/final draft.

Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il **codice identificativo** associato al titolo dell'opera inviata.

In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti mail:

**concorso@premiosolinas.it** tel./fax: 06 6382219 entro e non oltre le ore 16 del 15 Luglio 2011.

**Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere** (per poter tracciare la spedizione), a:

**Premio Solinas, Viale Marco Polo, 96 00154 Roma** una **busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del progetto** inviato a concorrere, **senza indicazione del mittente**, che potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.

La **busta chiusa**, che verrà aperta alla presenza di un notaio al termine della selezione della giuria, deve contenere:

**1. La scheda di partecipazione** al concorso, scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta da tutti gli autori del progetto comprensiva di:

a) il titolo originale dell'opera; b) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore; c) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione; d) dichiarazione degli Autori della sceneggiatura e del Regista sulla disponibilità a realizzare insieme il progetto, a sottoscrivere i necessari accordi di cessione dei diritti, a partecipare a tutte le attività in programma per lo sviluppo del progetto.

**2. Breve nota biografica o curriculum professionale** con la specifica e la sottoscrizione dell'**autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori;

In assenza della documentazione sopra indicata le opere saranno escluse dal Concorso.

**Le buste chiuse dovranno essere inviate entro il 15 luglio 2011 e dovranno in ogni caso pervenire alla Segreteria del Premio Solinas entro e non oltre il 25 Luglio 2011 pena l'esclusione dal Concorso.**

Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.

I progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del concorso.

La diffusione dei progetti inviati al concorso è limitata ai lavori di Giuria.  
I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità dei progetti presentati.

#### **ART. 10**

I concorrenti potranno consultare il sito [www.premiosolinas.org](http://www.premiosolinas.org) per avere informazioni sul concorso. Sarà attivo un link sul Concorso sul sito di Rai Cinema.  
I partecipanti verranno informati sulle fasi del concorso attraverso una mailing list.  
Attenzione: per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.

#### **ART. 11 - DIRITTI**

**11.1** L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Progetto. I Progetti devono risultare totalmente liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti.

**11.2** Qualora i Progetti si rivelassero essere non liberi da diritti di terzi o non nella titolarità degli Autori verranno esclusi dal Concorso e, qualora già selezionati, non potranno ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.

**11.3** Tutti i diritti relativi ai Progetti non selezionati rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli autori.

**11.4** I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

**11.5** Gli autori dei progetti finalisti e vincitori si impegnano ad inserire nei contratti di cessione dei diritti dei loro progetti l'obbligo di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti, come da accordi con il **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA**, sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei film tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio pubblicitario.

**11.6** Con la partecipazione al Concorso e l'accettazione del presente Regolamento, l'Autore/i del Progetto e il Regista che risultassero Autore/i e/o Regista del Progetto vincitore acconsentono sin d'ora, a fronte della riscossione della quota parte della Borsa di Sviluppo a loro spettante, pari a 2.000 euro da intendersi quale corrispettivo forfettario e onnicomprensivo, alla sottoscrizione, a favore della ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS che assumerà le vesti, in proprio o per mezzo di terzi danti e/o aventi causa, di "produttore pro tempore" e/o ad altro soggetto che verrà determinato dagli organizzatori del Concorso, di una Opzione su tutti i diritti di sfruttamento economico (a titolo esemplificativo: cinematografici, televisivi, letterari, multimediali, di pubblicazione su web e a mezzo stampa ivi compresi tutti i diritti necessari ed occorrenti per produrre e distribuire, senza limiti di tempo, di spazio e di mezzi di diffusione, un film derivato dal Progetto e diretto dal Regista.

**11.7** Sono fatti salvi i diritti riservati dalla legge in favore degli Autori e del Regista ai sensi degli artt. 46 e 46-bis L. 633/1941 ("equo compenso" ed "equa remunerazione").

**11.8** Gli autori dei progetti vincitori dovranno rendersi disponibili a partecipare a tutte le attività previste dal percorso di sviluppo e a sottoscrivere tutti i necessari accordi contrattuali di opzione/cessione dei diritti d'autore sul soggetto e la sceneggiatura pena l'esclusione. A tal fine si impegnano con apposita dichiarazione scritta, così come inserita nel facsimile di domanda che ne costituisce parte integrante e sostanziale, a sottoscrivere tutti i necessari documenti.

#### **ART. 12 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO**

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

L'Autore/i rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

#### **ART. 13 - CONTROVERSIE**

Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

Foro dell'Arbitrato sarà Roma.

Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

#### **ART. 14 - NATURA DI CONCORSO LETTERARIO**

Il Concorso **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA** rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

[www.premiosolinas.org](http://www.premiosolinas.org) info: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) - tel/fax 06 6382219

*ideato da Annamaria Granatello e Francesca M. Solinas*