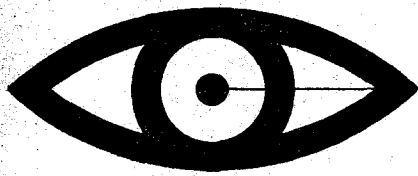


ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
AUTORI
CINEMATOGRAFICI

VIA S. SUSANNA, 17
TELEF. 487.476
ROMA



AN
AC

Bollettino n.

5

26 Maggio 1965

SOMMARIO

QUATTRO MESI.....	Pag.	2
PROMEMORIA.....	"	3
TESSERE A.G.I.S.....	"	5
SCONTI SUI VIAGGI IN FERROVIA.....	"	5
FACILITAZIONI CUI DA' DIRITTO LA TESSERA A.N.A.C. "	"	5
PRIMA MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA.....	"	9
UN CINEMA PER L' A.N.A.C.....	"	10
INTERVENTI DELL'A.N.A.C.....	"	10

QUATTRO MESI

L'ultimo bollettino inviato ai soci risale all'8 Febbraio 1965. Allora l'A.N.A.C. aveva davanti a sé due assemblee: quella straordinaria del 14 febbraio per le modifiche dello Statuto e quella ordinaria dell'8 Marzo per il rinnovo delle cariche sociali. L'Assemblea del 14 riuscì a varare la trasformazione dell'A.N.A.C. in sindacato autonomo degli autori cinematografici, senza modificare però le strutture dell'associazione. Alle riunioni di sezione che seguirono l'assemblea, emerse una nuova proposta sostenuta da una maggioranza di soci che lavorano abitualmente nel lungometraggio: di ristrutturare l'A.N.A.C. su nuove basi. Il Consiglio Direttivo non entrò nel merito della proposta che venne dibattuta unicamente dai rappresentanti di sezione; si rese conto comunque che essa non permetteva di completare le modifiche dello Statuto in tempo per poter svolgere l'assemblea ordinaria con le nuove norme statutarie. Frattanto si era giunti anche al momento cruciale del dibattito sulla legge del cinema (la discussione alla Commissione Interni della Camera); di conseguenza il Consiglio Direttivo ritenne opportuno subordinare alla soluzione del problema della legge ogni altra questione. Perciò decise di rinviare l'assemblea ordinaria, nonostante la avesse esso stesso sollecitata.

In questi giorni avrà luogo la discussione in aula del disegno di legge ministeriale, emendato dalla Commissione Interni. E' probabile, quindi, che entro il prossimo mese l'iter legislativo possa venir completato. Ad ogni modo il Consiglio Direttivo dell'A.N.A.C. non attenderà la pubblicazione della legge sulla Gazzetta Ufficiale per convocare l'assemblea ordinaria. Sarà sufficiente a tale scopo l'esaurimento della discussione alla Camera dei Deputati, dove verosimilmente verranno apportate le ultime modifiche al disegno di legge. Dunque, a meno di complicazioni, del resto imprevedibili, l'A.N.A.C. potrà riaffrontare fra pochi giorni i suoi problemi interni e, per prima cosa, rinnovare le cariche sociali.

Seguire la sorte della legge non è stata l'unica attività svolta dal Consiglio Direttivo in questi quattro mesi. Sono state prese anche altre iniziative. In primo luogo il Consiglio Direttivo si è reso promotore della costituzione della Cassa Nazionale di Assistenza e Previdenza degli Autori Cinematografici. In questi giorni la Cassa ha dato notizia della sua costituzione a tutti gli autori e precisato le modalità d'iscrizione.

Oltre a ciò, il Consiglio Direttivo, colla collaborazione di alcuni Soci si è preoccupato di iscrivere all'A.N.A.C. alcuni autori professionalmente qualificati che finora erano rimasti fuori della Associazione. Dal Febbraio ad oggi si sono iscritti:

GIOVANNI ANGELLA - LUCIO BATTISTRADA - ADELCHI BIANCHI
ALFONSO BRESCIA - ROBERTO BIANCHI MONTERO - GIORGIO CA
PITANI - ALBERTO DE MARTINO - RICCARDO FELLINI - MARCEL
LO FONDATO - UMBERTO LENZI - ENNIO MORRICONE - TULLIO
PINELLI - SILVIO SIANO - PAOLO SPINOLA.

Come appare chiaro da queste note, il bilancio di questi quattro mesi può essere considerato attivo: è aumentato il numero dei soci, si è fatto il primo concreto passo per risolvere l'eterno problema dell'assistenza e della previdenza; la Commissione Interni della Camera ha accolto parecchi suggerimenti dell'A.N.A.C. migliorando in molti punti il disegno di legge ministeriale. Ciononostante il Consiglio Direttivo ha dovuto - e deve tuttora - far fronte a una situazione finanziaria assai pesante, che non sarebbe tale se i soci avessero pagato e pagassero con maggiore sollecitudine le loro quote sociali. A tale proposito sono state addirittura indette alcune riunioni di sezione: alcuni Soci hanno promesso che avrebbero provveduto a saldare immediatamente il loro debito, altri hanno assicurato che si sarebbero fatti parte diligente presso i colleghi maggiormente debitori. Nonostante tutte queste affermazioni di buona volontà, nulla finora è stato risolto. La situazione anzi s'è aggravata dal momento in cui il Ministero dell'Agricoltura e Foreste ha preteso lo sgombero immediato dei locali che l'A.N.A.C. occupava in Via S. Susanna, 17. Il problema della nuova sede è stato temporaneamente risolto nel senso che da metà giugno l'A.N.A.C. avrà sede, assieme alla Cassa degli autori in Via dell'Unità 46. Resta comunque l'assurda condizione di una associazione, la quale, nonostante la sua indubbia importanza nazionale, rischia continuamente di essere condizionata da problemi d'ordine economico. I Soci dovranno discuterne in assemblea e dare precise indicazioni al prossimo Consiglio Direttivo.

PROMEMORIA

Per i nuovi Soci che non sanno e per i vecchi Soci che eventualmente avessero dimenticato ricordiamo:

1) Dal 14 febbraio u.s. l'A.N.A.C. si è trasformata in un sindacato. Anche se l'Assemblea non ne ha ancora sancito l'incompatibilità,

l'appartenenza dei Soci dell'A.N.A.C. ad altre organizzazioni sindacali inquadranti la gente del cinema è quanto meno poco opportuna. A maggior ragione appare inopportuna l'accettazione di cariche nei Consigli Direttivi di altre organizzazioni sindacali.

2) I Soci dell'A.N.A.C., con votazione unanime all'assemblea straordinaria del 4/5/1962 hanno deciso che non accetteranno di entrare nelle commissioni ministeriali di revisione cinematografica. I Soci ricordino questo solenne impegno e declinino eventuali offerte che gli pervenissero da parte del Ministero del Turismo e dello Spettacolo o altre organizzazioni cinematografiche.

3) L'A.N.A.C., l'A.N.I.C.A. e l'Unione Nazionale Produttori Film hanno stipulato l'11/5/1959 un accordo compromissorio per la soluzione di vertenze contrattuali tra i rispettivi Soci a mezzo di arbitrato. I Soci ricordino e pretendano che l'accordo sia menzionato nei loro contratti. Il testo dell'accordo e il rispettivo regolamento possono essere, a richiesta ritirati in Segreteria.

(1)
X

TESSERE A.G.I.S.

Per ultimare le pratiche relative all'ottenimento delle tessere di libero ingresso in tutti i cinematografi aderenti all'AGIS, i soci che non l'avessero ancora fatto sono pregati di inviare alla A.N.A.C. (presso il Direttore di Segreteria Callisto Cosulich, Via Cesare Baccarini, 18) entro il 30 Aprile 1965 due fotografie e l'indicazione della loro residenza anagrafica. Inoltre, i Soci che fossero già in possesso della tessera A.G.I.S., o perchè iscritti al Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani o per altro tramite, sono nuti ad informarne ugualmente la Segreteria. X

SCONTI SUI VIAGGI IN FERROVIA

E' stato accertato che il Ministero per il Turismo e lo Spettacolo riconosce agli autori cinematografici il diritto allo sconto del 50% sui viaggi in ferrovia. I Soci che volessero usufruire sono pregati di telefonare alla Segreteria che darà loro le necessarie istruzioni.

FACILITAZIONI CUI DA' DIRITTO LA TESSERA A.N.A.C.

Il possesso della tessera A.N.A.C. dà diritto alle seguenti facilitazioni:

(2) X1) ingresso gratuito ai monumenti, ai musei, alle gallerie e agli scavi d'antichità;

2) convenzioni con alcune librerie: libreria dell'Automobile, sconto del 10% sulle pubblicazioni estere; del 20% sulle pubblicazioni italiane, comprese carte e guide; Libreria "Al Ferro di Cavallo", sconto del 15% su tutte le pubblicazioni; per le altre librerie rivolgersi alla Segreteria.

3) sconti su analisi di laboratorio e con studi medici specialistici;

a) ISTITUTO FLEMING (Via Torino, 3 - Roma)

		<u>Per i soci dell'A.N.A.C.</u>	Normali
Analisi	URINA	L. 300	(700)
"	AZOTEMIA	" 500	(1.500)
"	GLICEMIA	" 500	(1.500)
"	COLESTEROLO	" 1.000	(2.500)
"	R. H.	" 1.000	(3.000)
"	STERODIAGNOSI		
	tifo, paratifo, ecc.	750 l'una	(2.500)

ANALISI	BATTEREOSCOPI	L.	500	(1.500)
"	EMOCROMO	"	1.500	(3.500)
"	PROVE EMOGENICHE	"	500	(3.000)
"	ESAMI FECI	"	1.000	(4.000)
"	VIDAL	"	750	(2.000)
"	VELOCITA' DI SEDIMENTA- ZIONE	"	500	(2.000)
"	TAMPONE NASALE	"	1.000	(2.000)
"	TAMPONE COLTURALE	"	1.000	(2.000)
"	TAMPONE FARINGEO	"	1.000	(2.000)
"	COLTURALE GERMI	"	1.000	(4.000)
"	GALLI MAININI	"	1.250	(4.000)
"	INTRADERMO TUBERCOLINA	"	500	(3.000)
"	CALCOLO	"	1.000	(3.000)
"	PROVE EPATICHE	"	2.000	(3.000)
"	STRISCIO	"	500	(1.500)
"	METABOLISMO BASALE	"	1.500	(4.000)
"	PROTROMBINA	"	750	(2.000)
"	URICEMIA	"	750	(2.000)
"	SUCHI GASTRICI senza pre- levamento	"	1.500	(4.000)
"	prelievo	"	1.500	(2.000)
"	GHEDINI	"	1.200	(3.000)
"	LIPEMIA	"	1.200	(3.000)
"	TITOLO ANTISTREPTOLISINICO	"	1.500	(4.000)
"	V. DEN BERGH	"	500	(2.000)
"	COAGULAZIONE	"	300	(700)
"	ESPETTORATO DA 40 GIORNI	"	2.000	(3.000)
"	CLORUREMIA	"	500	(2.500)
"	CURVA GLICEMICA(7-8glicemie	"	3.000	(8.000)
"	ANTIBIOGRAMMA	"	1.500	(8.000)
"	FRIEDMANN(coniglio)	"	1.750	(6.000)
"	LATTE	"	400	(2.500)
"	COLESTEROLOMIA TOTALE E PARZIALE	"	1.500	(4.000)
"	BORDET GENGOV(tampone)	"	800	(2.000)
"	LIQUIDO SEMINALE	"	1.000	(5.000)
"	UREA CLEARANCE	"	950	(3.000)
"	ESPETTORATO	"	1.000	(3.000)
"	FOSFATASI ACIDA E ALCALINA	"	1.000	l'una (4.000)
"	TRANSAMINASI	"	2.000	l'una (4.000)
"	BROMPTALEINA	"	3.000	(4.000)
"	CALCIO	"	1.000	(3.000)
"	FOSFORO	"	1.000	(2.500)
"	LIPOPROTEINEMIA	"	6.000	(8.000)
"	ELETTROFORESI	"	4.000	(8.000)

ANALISI	ISTOLOGICO	L. 4.000	(10.000)
"	ALLERGENI (3 - 4 sedute)	" 6.000	(15.000)
"	EMOCULTURA	" 2.000	(4.000)
"	GRUPPI SANGUIGNI F. R.h	" 2.000	(3.000)
"	DOSAGGIO PORFIRINE	" 4.000	(10.000)
"	ANTOVACCINO	" 5.000	(10.000)
"	GLICOSURIE (3 urine)	" 300	(1.000)
"	COLORO	" 1.000	(2.500)
"	CATETERISMO	" 500	(1.500)
"	B.K. urine	" 500	(1.500)
"	BILIRUBINA	" 1.000	(2.000)
"	OSCILLOMETRIA	" 1.000	(4.000)
"	PROTEINA C	" 1.500	(3.000)
"	SECRETO VAGINALE	" 500	(2.000)
"	PIASTRINE	" 700	(2.000)
"	WAALER ROSE	" 1.500	(4.000)
"	CONCENTRAZIONE E DILUIZIONE	1.500	(4.000)
"	FENOMENO L.E.	" 1.500	(4.000)
"	ANTICORPI anti Rh	" 4.000	(8.000)
"	R.NELSON	" 5.000	(10.000)
"	BIOLOGICO B.R.	" 3.000	(9.000)
"	IODEMIA	" 3.000	(6.000)
"	RA TEST	" 1.500	(2.000)

b) Studio medico specialistico di Via della Vite, 13 -
 (diagnostica radiologica, terapia fisica e fisichinesiterapia); per
 i Soci dell'A.N.A.C. sono in vigore le tariffe adottate cogli Enti
 Mutualistici.

TARIFFARIO

Diagnostica radiologica

- Torace (standard)	L.	3.000
ogni proiezione aggiunta	"	1.500
-Telecardiogramma (standard compreso ortodiagramma (con esofago opacizzato - proiez. obliqua ds ed obliqua sn)	"	4.000
- Stratigrafia del torace (6 strati per lato) ogni strato supplementare	"	10.000
- Apparato digerente parziale	"	10.000
totale	3 Rx	1.000
	8 Rx	7.500
- Clima opaco (a grosso e piccolo riempimento e con dettagli segmentari)	"	13.000

- Diretta addome (proiezione sagittale)	L.	4.000
(due proiezioni)	"	6.000
- Diretta per utero gravido (1 proiezione)	"	5.000
(2 ")	"	8.000
- Diretta regioni renali	"	4.000
- Urografia (esclusa diretta) con dettaglio a grande riempimento e dopo minzione della vescica compreso contrasto	"	10.000
- Cistografia - compreso esame diretto preliminare-con trastocateterismo e piccolo riempimento	"	10.000
- Isterosalpingografia (compreso operatore contrasto e radiogramma a distanza di tempo	"	16.000
- Cranio 1 proiezione	"	3.000
3 "	"	8.000
ogni proiezione supplementare	"	1.500
articolazione temporo-mandibolare (funzionale in comparativa	"	5.000
studio delle rocche petrose e mastoidi	"	10.000
(proiezioni -Stenvers-Schuller in comparativa	"	10.000
- Stratigrafia del laringe (con prove di Valsava e fonazione	"	12.000
- Diretta regione epatica	"	4.000
- Colecistografia per os (compreso contrasto)	"	8.000
- Colangio-Colecistografia endovenosa (compreso contrasto e prove farmacodinamiche	"	15.000
Idem - con tratigrafia in corso di indagine	"	20.000
- Fistolografia (vie biliari-compreso operatore e contrasto	"	10.000
- Colonna vertebrale (2 proiezioni per regione)	"	5.000
- Bacino	"	4.000
- Segmenti di arto (2 proiezioni)	"	3.000
- Emitorace con proiezione di dettaglio	"	4.000
- Artrografia (compreso operatore e contrasto)	"	15.000
- Stratigrafia sclettrica (ogni segmento)	"	10.000
- Fistolografia (generica)	"	10.000

Terapia Fisica e Fisiochinesiterapia

- Ultravioletti	L.	350
- Infrarossi	"	350
- Aereosol	"	350
- Marconiterapia	"	500
- Radarterapia	"	500
- Ultrasuonoterapia	"	500
- Forni Bier per arto superiore, inferiore e tronco	"	400
- Sauna Finlandese	"	1.500

- Massaggio terapeutico parziale .	L. 600
- Massaggio generale	" 1.000
- Chinesiterapia (per ogni applicazione)	" 1.500
- Diatermocoagulazione superficiale	" 3.000
- Roentgenterapia: superficiale	" 1.500
- " " profonda	" 3.000

h
C) Per una convenzione tra la Farmacia Garinei (Piazza San Silvestro) e l'Associazione Nazionale Autori Cinematografici, ai soci dell'A.N.A.C. muniti di tessera verranno applicate le seguenti riduzioni: 7% fino a L. 1.000; oltre L. 1.000 il 10%. J

Sono tutt'ora in corso trattative con l'A.C.I. e l'Alitalia per gli sconti sulle autostrade e sulle linee aeree nazionali.

NB. I soci non ancora in possesso della tessera sono invitati a mettersi in regola con i pagamenti (attutto il 1964) e a fare pervenire alla Segreteria due fotografie.

PRIMA MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Bal 29 maggio al 6 giugno si terrà a Pesaro la Prima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, promosso dall'Istituto Nazionale dello Spettacolo. Nel corso della Mostra verranno tenute:

- 1) una "tavola rotonda" sul tema "critica e nuovo cinema";
- 2) una riunione di lavoro sulla circolazione dei film del nuovo cinema suddivisa in tre commissioni: la prima commissione tratterà i problemi della produzione (esperienza di produzioni indipendenti; produzione il 16 mm.; le nuove tecniche della ripresa cinematografica); la seconda i problemi della distribuzione (esperienze di distribuzioni indipendenti; la distribuzione in 16 mm.; la distribuzione nei circuiti secondari e paralleli; problemi della distribuzione nelle aeree sottosviluppate); la terza commissione i problemi della circolazione internazionale (problemi e prospettive della circolazione internazionale del nuovo cinema).

Sono a disposizione dei Soci dell'A.N.A.C. interessati all'argomento 5 inviti da parte dell'Istituto Nazionale del Cinema. L'invito prevede l'ospitalità completa a Pesaro per la durata della Mostra. I Soci potranno ritirare i moduli di partecipazione in Segreteria (sede provvisoria presso Paolinelli, Salita dei Crescenzi, 26).

UN CINEMA PER L'A.N.A.C.

Sono in corso trattative per ottenere la gestione di una sala cinematografica del centro di Roma. La sala servirà agli autori per svolgere la loro attività culturale e tutte le altre manifestazioni.

INTERVENTI DELL'A.N.A.C.

Negli ultimi quattro mesi l'Associazione è intervenuta in favore dei Soci:

Alberto Bevilacqua (che rivendicava il diritto sul suo soggetto Il trombettiere del generale Custer, comprato a suo tempo, ma non utilizzato dal produttore Dino De Laurentis);

Luigi Perelli (impedito dalla polizia nel girare alcune scene di un documento sugli operai italiani).

L'Associazione ha diramato dei comunicati-stampa sul sequestro da parte della Procura della Repubblica del coprometraggio La Roma dei Belli (diretto dai Soci Bertini, Frezza e Perelli) e sulla mancata concessione della programmazione obbligatoria del medio-metraggio Essere donne della Socia Cecilia Mangini.

L'A.N.A.C. ha partecipato coi suoi rappresentanti a tutte le riunioni delle commissioni di preselezione e di selezione dei film da inviare ai festivals di Carde Plata, Cannes, San Sebastiano, Mosca e Berlino; ai lavori della Sottocommissione ordinatrice della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; alla serata di chiusura del Festival dei Popoli a Firenze; al congresso della F.I.L.S.; alla serata dei "Nastri d'Argento" e alla "tavola rotonda" sulla legge organizzata dalla rivista "Elsinore".